

《聽琴圖》的確是一幅十分優秀的中國人物畫。絹本，設色，縱81.5釐米，橫51.3釐米。畫中主人公，居中危坐石墩上，黃冠縹服作道士打扮。他微微低着頭，雙手置琴上，輕輕地撥弄着琴弦。聽者三人，右一人紗帽紅袍，俯首側坐，一手反支石墩，一手持扇按膝，那神氣就像完全陶醉在這動人心弦的曲調之中；左一人紗帽綠袍，拱手端坐，擡頭仰望，似視非視，那狀態正是被這美妙的琴聲挑動神思，在那裏悠然遐想；在他旁邊，站立着一個蓬頭童子，雙手交叉抱胸，遠遠地注視着主人公，正用心細聽，但心情却比較單純。三個聽衆，三種不同的神態，都刻畫得維妙維肖，栩栩如生。

這幅畫的背景和道具處理得十分簡煉，主人公背後，畫松樹一株，女蘿攀附，枝葉扶疏，亭亭如蓋。松下有竹數竿，蒼翠欲滴，折旋向背，搖曳多姿。道具除琴案外，僅一几，几上置薰爐，香煙裊裊。主人公對面，設小巧玲瓏山石一塊，上有一小古鼎，中插花枝一束，除以上這些外，別無它物。使人感覺到，這是一個高級的園庭，但却經過了作者精心剪裁。所有佈景、道具以及次要人物的位置，都是圍繞着主人公的演奏而安排的。整個畫面的氣氛，彷彿使人覺得，在這靜謐之中，有一陣陣的琴聲，混和着微風吹動松枝竹葉之聲，從畫中傳出。借用白居易的一句詩來形容，其妙處那真是“此時無聲勝有聲”。

畫面上方，有“六賊”之首蔡京所題的七言絕句一首，其詞曰：“吟徵調商竈下桐，松間疑有入松風；仰窺低審含情客，似聽無弦一弄中。”右上角有宋徽宗趙佶所書瘦金書字體的“聽琴圖”三字，左下角有他“天下一人”的畫押，這樣一來，這幅作品就成他的了。其實這一幅作品是他畫院裏的畫家繪畫趙佶本人在宮中行樂時的狀況。

爲什麼說這幅畫畫的就是趙佶呢？我們先從畫面上來分析：一、畫面一切人物、佈景都是爲了烘托主人公，這表示出主人公崇高的地位；二、主人公作道士打扮、却又在一個高級的園庭裏，