

說明他不是山林中人物；三、聽者坐着的二人，其裝扮顯示出是高級的在朝文職官員，而他們却那樣地謙恭肅敬，烘托出主人公的特殊身份。我們再看看彈琴者的面相，他那圓圓的臉、平平的眉、鬢鬢的鬚鬚，拿它來和清宮舊藏《南薰殿歷代帝王像》中的宋徽宗趙佶相比，那真如一個娘胎裏出來的，祇是後者較之前者略顯年輕一些而已。由這些方面來判斷，彈琴者就是宋徽宗趙佶那是毫無疑問的。至於那兩個高級官員，其一着紅袍者，據清代胡敬說那是蔡京，此說確否，待考。倘若如其所言，那麼更可進一步證明此畫非宋徽宗趙佶所作，因為他是個皇帝，哪裏會去給臣子畫肖像呢？

那麼趙佶為甚麼要把自己裝扮成一個道士呢？原來趙佶十分信奉道教，一方面是他的迷信思想，另一方面是乞靈於道教來幫助他維護封建統治。他把溫州道士林靈素請到宮裏來，林靈素就對他胡吹了一通，說他是甚麼神霄玉清上帝的大兒子長生大帝君下凡。趙佶需要這樣的胡扯以自欺欺人，於是便在他出生地福寧殿東大建玉清神霄宮，並鑄神霄九鼎。又在皇宮附近建上清寶籙宮，叫林靈素在宮中聚集道士講道，趙佶還一本正經地在那裏聽道。道士們趁此機會，上尊號稱他為“教主道君皇帝”，他便欣然領受。所以他把自己裝扮成一個道士模樣，在宮中玩樂，而且讓人畫像，這是毫不為怪的。

(原載《紫禁城》1980年第1期)

