

宋徽宗赵佶亲笔画与代笔画的考辨

徐邦达

古代著名书画家中间，代笔画最多而年代最前的，应推宋徽宗赵佶。他的作品现在能见到的几乎十有七、八是代笔画，其间还夹杂一些本是他手题的“院画”（作者无款），而为后人误解，也挂在他的名下了。

所谓“代笔”，即找人代作书画，落上自己的名款，加盖自己的印章。书法代笔当然连名款都是代者一手所写，只是印章是自己用上的。绘画则有的款字出于亲笔，有的也可以另找人代写，只有印章是自己用上的。代笔书画虽然是经本人授意而成，和私作伪本不同，但从实质上讲，总是出于另一人之手而用本人的题、印，仍属于作伪的行径，仅仅出发点有些不同而已。找人代作书画，大都为了怕应酬或应酬不过来才这样干的，赵佶的作品基本上是留作自赏的，却也要找人代笔，看来还是为了借以留名后世，才自甘作“捉刀人”的。

现存的具名赵佶的画，面目很多，基本上可以分为比较粗简拙朴和极为精细工丽的两种。比较简朴的一种，大都是水墨或淡设色的花鸟；极为工丽的，则花鸟以外还有人物、山水等，而以大设色为多。同时，不但工、拙不同的作品形式不一样，就是同样是工丽的作品，也有各种不同的面貌。一个人的书画，从早期到晚期，其形式当然会起些变化，不会永远千篇一律。但一般的讲，工与拙的界限是不可调和逾越，哪能象赵佶绘画那样忽拙忽工，各色兼备，全无相通之处的道理？因此，我们认为这些作品不可能出

于一人之手，其中必然有一部分是非亲笔画（而且还不止出于一人手笔）。经深入考订鉴别，以文献印证实物，我们果然发现：他传世的非亲笔画的数量远远超过他的亲笔画。如果有人把他的非亲笔画作为鉴定他的“真迹”的标准，那就会对赵佶绘画艺术的评论永远不得其正。所以，有必要把这当中的秘密弄清楚。

现在先看看有关他的代笔画的文献。

北宋蔡絛《铁围山丛谈》卷六：“…独丹青以上皇（赵佶）自擅其神逸，故凡名手，多入内供奉，代御染写，是以无闻焉尔。”

“代御染写”，不正是那些名手替皇帝代笔，而自己默默“无闻”么？蔡絛是蔡京的儿子，他和皇帝很亲近，其说当然可信。

又元初汤垕《古今画鉴》云：“当时承平之盛，四方贡献珍木、异石、奇花、佳果无虚日。徽庙乃作册图写，每一枝二叶十五板作一册，名曰：《宣和睿览册》^①，累至数百及千余册（即千页）。余度其万机之余，安得工暇至于此，要是当时画院诸人仿效其作，特题印之耳。然徽宗亲作者，余自可望而识之。”

于此也可证明赵佶确有非亲笔画，不是我们凭空设想的。

又南宋邓椿《画继》说：“政和间，每御画扇，则众官诸邸竟临仿，一样或至数百本，其间贵近，往往有求‘御宝’者。”

这些临仿的东西，当然也是非亲笔画，但不能称为代笔。