

华宫》著录，上海博物馆藏，有影印本。

二、《竹禽图》卷，此图草和崖石的用笔比较拙朴凝重，同《柳鸦图》极相象，可以看出二者定是一人所作。又崖石和《芦雁图》中的坡石画法也接近。按《芦雁图》虽非真本，但出于临抚，确有来历，仍可作为参证。汪氏《珊瑚网》卷三、《妮古录》卷二、《佩文斋书画谱》卷六九、《式古堂书画汇考·画考》等书著录，《唐五代宋元名画》影印。今在美国。

三、《枇杷山鸟图》纨扇页，用墨带勾带渍，工而不太细致，且亦略带简拙，画法接近《柳鸦图》、《竹禽图》。自与当时院体细匀匀染一派不同。有“开”——“天下一人”押，上钤朱文“御书”葫芦印。《石渠宝笈续编·养心殿·〈四朝选藻册〉》中的一页。《宋人画册》影印，故宫博物藏。

以上三种画法最为接近，大都工中带拙，但又不是完全的“利家”——外行画。从画法比较相象来看，可能是同一时期所作。

四、《池塘秋晚图》卷，（即《荷鹭惊鱼图》卷）。从画的构图看，末后已裁截不全。笔法朴拙而略带放逸，荷叶画成侧立的样子，完全不合情理。有押、印在末尾，均后添。

后纸亦有邓易从、范逾二跋，亦伪。有清乾隆、嘉庆、宣统“内府”诸印记。《石渠宝笈初编》卷三二著录。故宫博物院藏。此图根据原邓杞题，系作于邓询武“位政府日”，那么当在宣和元年询武死去之前，应是赵佶中年的作品。

五、《写生珍禽图》卷。（即《花鸟写生》卷），《墨缘汇观续录》、《石渠宝笈初编》卷二四著录。《中国书画》第一集（香港版）影印。今在国外。

六、《四禽图》卷，《石渠宝笈初编》卷一四著录。现在国外。

按以上五、六两卷，其用笔比《竹禽图》等苍逸流动些，但还有相通的地方，很有可能是他较晚的亲笔作品。又二卷中所画

