

大都是正楷书、草书；从早年到晚年，一般的讲，由瘦弱变为比较粗肥劲健，到今天为止，我们还没有见到一件似乎是属于别人代笔的。只有题在《文会图》大轴上的一首行书诗，有些与众不同，还待进一步研究。

赵佶画题款，一律用“天”这样一个花押，相传是“天下一人”的简写。现在以他有年岁的题名为依据，看出他签押的形式早晚有些小变化，大都以“政和”（《瑞鹤图》，政和二年壬辰，一一一二年作，年三十一岁）为界，这之前，下垂的右脚比较向左右斜出（八）；到宣和（草书《千字文》，宣和四年壬寅，一一一二年作）以来，则右脚变为直垂（4），又“禾”的第三笔（即短直），落笔时大都逆锋向上，所以下端均圆而藏锋（/），只《梅花绣眼图》上的这一笔，则露锋由左回勾（√），用笔亦极弱（包括“御笔”二字），但不似作伪，应为极早年书，可惜未题年令，只能估计，以待证实了。

凡有押字，其上必钤有印记，见得最多的为朱文略带长方形的“御书”二字印，偶然亦用朱文葫芦形“御书”二字印。押上不钤印的真迹，没有见到过。我曾在他崇宁三年甲申（1104年），二十三岁所书的正书《千字文》卷上，见到钤一方朱文“御书之宝”大方印，那是极稀有的。也可能是到晚年更加规格化，押、印几乎定型了。

赵佶书法，一般是早年瘦弱，以后逐渐肥厚些，已见上述。但书押字时，其用笔大都比写一般的字较粗。如大观四年庚寅（1110年），蔡京题的《雪江归棹图》（自己未写年款，根据蔡题，时年二十九岁）上的押字，就已相当粗壮，可见一斑。

凡是传为赵佶所画的作品，不论亲笔非亲笔，甚至后人误题的院画，总有他的押、印，尤其是在画上题有图名或诗句的，无不如此。例外的只有《晴麓横云图》，有图名无押、印，那是因为此图是十二幅中的一幅，可能押、印在末幅上。又本幅上一字

（包括押字）全无的，有《摹张萱虢国夫人游春图》、《摹张萱捣练图》，这里就不详述了。

现在我们把赵佶的亲笔画和代笔画作了如上的研究分析，应该说大致可以区别开来。这样那些久居幕后的宣和画院名手之作，也能因之而表白于世。虽然我们还不易知道那些画家的姓名，但对那时院画的一般风格面貌，总算因之而有了一些认识了。

附表：赵佶书画题款（先列有年款的，后附押笔斜直相同的）

一 花押直笔左右斜出的

（一）（书）正书《千字文》，崇宁三年甲申（1104年）作，年二十三岁。钤朱文“御书之宝”大方印。

（二）（画）《雪江归棹图》卷，大观四年庚寅，1110年作（据蔡京跋语）。年二十九岁。钤朱文“御书”葫芦印。

（三）（画）《瑞鹤图》短卷，政和二年壬辰（1112年）作，年三十一岁。钤朱文“御书”带长方印。

（四）（画）《祥龙石图》短卷，无写作年月，钤印同上。以下至九全同，不另注明。

（五）（画）《杏花鹦鹉图》短卷。

（六）（画）《金英秋禽图》卷。

（七）（画）《竹禽图》卷。

（八）（画）《腊梅山禽图》（即《香梅山白头》）轴。

（九）（画）《芙蓉锦鸡图》轴。

（十）（画）《溪山秋色图》轴。钤朱文“御书”葫芦印。以下至十三钤印均同。

（十一）（画）《枇杷山鸟图》纨扇。

（十二）（书）草书诗纨扇。

（十三）（画）《梅花绣眼图》纨扇。

二 押直笔直垂的和比较偏直的

（一）（书）草书《千字文》卷，宣和四年壬寅（1122年）作，年四十一岁。上钤朱文“御书”带长方印，双脚垂直。

（二）（画）《听琴图》轴（原装推篷卷，今被改式）。无写作年月，钤印同上。双脚亦垂直。

（三）（画）《四禽图》卷，无年款。双脚比较偏直，亦应为较晚笔。上钤同上。

其他有印无押以及无押无印或伪押伪印的，均不录。

①南宋邓梅《画继》卷一，《徽宗皇帝传》：“……其后以太平日久，诸福之物，可致之，>奏无虚日，史不绝书，动物则赤乌、白鹊、天鹿、文禽之属，扰于禁籞，植物则檉芝、珠莲、金柑、骈竹、瓜花、来禽之类，连理、并蒂，不可胜记，乃取其尤异者，凡十五种，写之丹青，亦目曰《宣和睿览册》。复有素馨、茉莉、天竺、娑罗，种种异产，究其方域，穷其性类，赋之于咏歌，载之于图绘，续为第二册。已而玉芝竟秀于宫闱，甘露宵零于紫萼，阳鸟、丹兔、鸚鹄、雪鹰、越裳之雉，玉质皎洁，鹭鸶之雉，金色灿烂，六目七星，巢莲之毛，盘螭翥凤，万……（未完，下接50页）